

## **DIBUJAR, PROCESAR, COMUNICAR: EL PROYECTAR ARQUITECTÓNICO COMO ORIGEN DE UN PROCESO GRAFICO-PLÁSTICO. IMPLICACIONES DOCENTES.**

Javier Fco Raposo Grau  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid  
Universidad Politécnica de Madrid.  
javierfrancisco.raposo@upm.es

### **Resumen**

El objetivo fundamental del artículo es establecer el paralelismo existente entre el origen del proyecto arquitectónico y los procesos de creación artística. Se plantea la dinámica de configuración arquitectónica como una serie de procesos abiertos basados en acciones gráficas. Se establece la imaginación como origen y acto de voluntad del proyectar, y se definen las imágenes como esquemas de organización y configuración de los contenidos de la imaginación. Se argumenta la necesidad de convertir esa primera imagen mental, de desencadenante imaginario, en imagen productiva arquitectónicamente.

Se establece el dibujo arquitectónico como mecanismo idóneo para la concepción del proyectar, y el Análisis Formal Arquitectónico como su herramienta conceptual. Se concluye con la experiencia desarrollada en la asignatura Dibujo, Análisis e Ideación 2 (DAI 2), enmarcando su docencia en el inicio del proyectar, y con posterioridad a las capacidades adquiridas en la asignatura Dibujo, Análisis e Ideación 1 (DAI 1), todo ello evidenciando la labor del grafismo en los procesos de la creación arquitectónica.

**Palabras clave:** Dibujar, Imaginar, Procesar, Acción, Comunicar, Proyectar.

## **DRAWING, PROCESSING, COMMUNICATING: THE ARCHITECTURAL PROJECT AS THE ORIGIN OF A GRAPHIC-PLASTIC PROCESS . EDUCATIONAL IMPLICATIONS.**

### **Abstract**

The main objective of the article is to establish the parallelism between the origin of the architectural project and the processes of artistic creation. Dynamic architectural configuration is presented as a series of open processes based on graphical actions. Imagination is established as the source and act of project desire, and the images are defined as organization and configuration diagrams of de imagination contents. The need to transform that first mental image, of imaginary trigger, into a productive architectural image.

Architectural drawing is established as the appropriate mechanism for the conception of project, and the Formal Architectural Analysis as it's conceptual tool. It concludes with the experience developed at the Drawing subject, Analysis and Ideation 2 (DAI 2), framing it's teaching at the begining of the project, and with posteriority to the skills acquired at the Drawing subject, Analysis and Ideation 1 (DAI 1) all of it proving the task of the graphism in the process of architectural creation

**Keywords:** Drawing , Imagine , Process , Action, Report , Project.

## **DIBUJAR, PROCESAR, COMUNICAR: EL PROYECTAR ARQUITECTÓNICO COMO ORIGEN DE UN PROCESO GRAFICO-PLÁSTICO. IMPLICACIONES DOCENTES.**

Javier Fco Raposo Grau  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid  
Universidad Politécnica de Madrid.  
javierfrancisco.raposo@upm.es

### **Dibujar-Proyectar frente a Dibujo-Proyecto**

Podemos entender el “proyectar” arquitectura como una serie compleja de actos y reflexiones encaminados a la consecución de una anticipación, transformación o solución denominada “proyecto”. Esa serie compleja de actos y reflexiones se materializa en un hacer, apoyado en sucesivas aproximaciones que se articulan en procesos encadenados de operaciones complejas, que mediante una continua actividad de destreza imaginaria y sintética, son capaces de plantear la anticipación de soluciones espaciales para la transformación medioambiental.

La arquitectura es el arte y la técnica de la transformación medioambiental para albergar comportamientos humanos diseñados con el más alto nivel funcional, técnico y estético. El “proyecto” es una simulación de esa transformación, por medio de la articulación de diferentes disciplinas para obtener la mencionada transformación.

La docencia del proyectar es una docencia que utiliza el dibujar como soporte operativo y herramienta comprensiva y productiva. Se entiende el dibujar como la matriz fundamental del pensamiento figural, y medio más adecuado para la simulación arquitectónica. El dibujar como conjunto de posibilidades y herramientas analógico-digitales, vinculadas a los discursos creativos y productivos. Dibujar como proceso, frente a dibujo como solución, que significa validar una pedagogía que valora los distintos momentos de los discursos creativos, frente a pedagogías del proyecto, en las que solo se valida el resultado final del proceso como solución cerrada y codificada.

El arquitecto no sólo utiliza el dibujo para contar cosas previamente pensadas, sino para contarnos y contarse a si mismo, mediante un proceso personal, la argumentación de una nueva realidad.

### **La Imaginación como origen de creación artística. El proyecto como acto imaginario.**

La imaginación es el proceso por el que nuestra mente es capaz de percibir sensaciones visuales en forma de imágenes. Este proceso esta nutrido por medio de la memoria y la experiencia. Las imágenes son los esquemas de organización y configuración de los contenidos de la imaginación. No existe actividad sin imágenes desencadenantes.

P. Picasso dice “*no busco, encuentro*”, apoyándose en una situación que le predispone a adentrarse en los procesos creativos de la obra de arte, procesos intuitivos y analíticos que al final del camino se construyen en un propósito experimental y artístico. El avance, en ese “encontrar sin intención de buscar nada”, se constata, que es lo realmente productivo, y se produce cuando se experimentan acciones relacionadas con experiencias abiertas y especulativas.

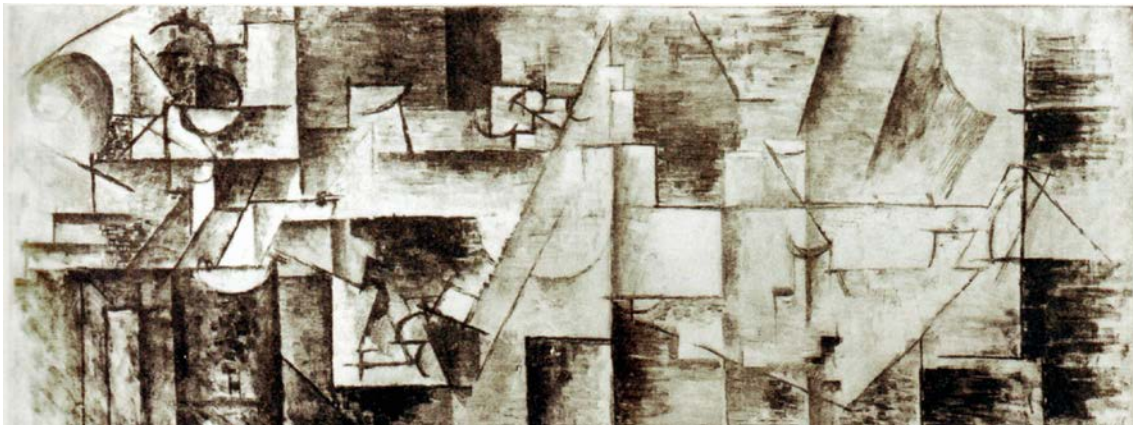


Figura 1.



Figura 2.



Figura 3.

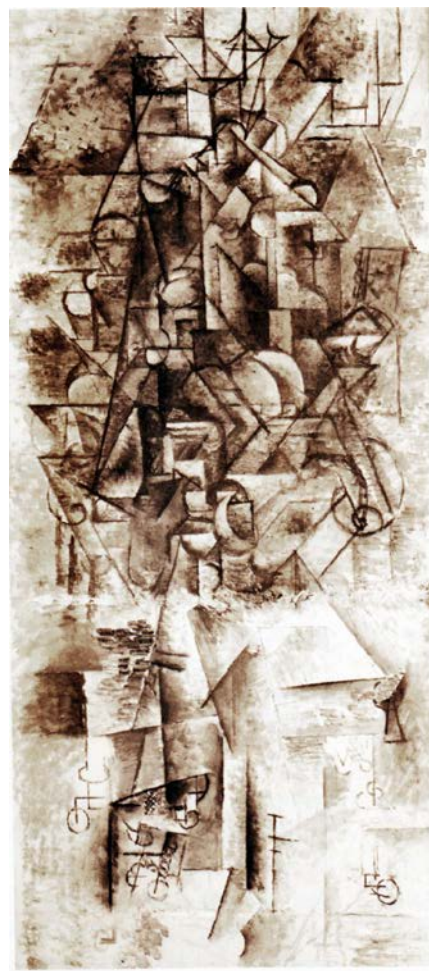


Figura 4

Figuras 1-4. Picasso. Procesos intuitivos y analíticos como propósitos experimentales de construcción de la forma.  
 Figura 1. Picasso. Mujer tendida en un diván. París 1910. Figura 2. Mujer desnuda. Cadaqués 1910. Figura 3. Mujer con abanico, Cadaqués 1910-1918. Figura 4.- Hombre con mandolina. Céret y París. 1911.

Ramírez (1999, p. 35-36) nos dice que haciendo una disgresión metodológica, Picasso concebía su trabajo pictórico como un proceso continuo, un devenir inacabable de variaciones a partir de un asunto inicial. El tema no solía tener perfiles delimitados (tampoco estaba claro en qué momento debía reconocerse una “forma final”) y se deslizaba con frecuencia hacia otros asuntos adyacentes, opuestos o simplemente complementarios, existiendo por ello una constelación de trabajos interconectados de manera muy diversa, y no sólo una única obra.



Figura 5.

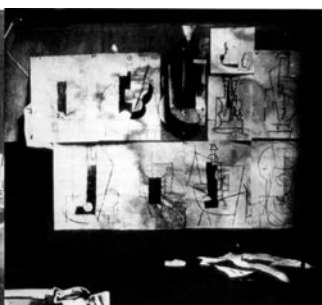


Figura 6.

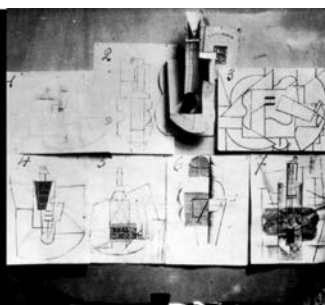


Figura 7.

Figuras 5-7. Picasso. Procesos intuitivos y analíticos como propósitos experimentales de construcción de la forma.  
 Figura 5. Picasso en su estudio de Boulevard de Clichy, n° 11, otoño de 1911. Figura 6-7. Carteles Murales del estudio de Picasso en el Boulevard Raspail, n° 242, fotografiados por artista en noviembre-diciembre de 1912. Su primera escultura-construcción, junto a diversos dibujos y papiers collés.





Figura 8.



Figura 9.



Figura 10.

Figuras 8-10. Picasso. Procesos intuitivos y analíticos como propósitos experimentales de construcción de la forma.  
Figura 8. Picasso. Retrato de Daniel-Henry Kahnweiler 1910. Figura 9. La acordeonista. Céret 1911. Figura 10. El poeta. Céret 1911.

El artista P. Palazuelo ha elaborado a lo largo de los años un corpus teórico sobre el arte. Entiende el arte como descubrimiento, no como invención<sup>1</sup>. El artista no inventa, es atraído hacia un punto desconocido, pero presentado. Su arte es introspectivo, dirigido hacia la exploración del mundo desde el propio interior del artista, por medio de la abstracción. El lenguaje artístico trata de revelar nuestra conexión con el mundo.

El dibujo permite pensar con imágenes. La imagen es hija de la imaginación, por eso el dibujo es el lenguaje de la imaginación. El dibujo sustenta los procesos de revelación y ocultación de la forma. En paralelo a los procesos del proyectar, los grafismos de Palazuelo son estructuras, trazados o mandalas que, a través de un proceso de manipulación y transformación, provocan generaciones metamórficas de formas que se constituyen en series y familias de formas vivas. Para Palazuelo lo realmente importante era penetrar cada vez más profundamente en los secretos de la formación y de la forma, incluso llegando a manipular, a su manera, los códigos de órdenes preexistentes (Amón, 1976).



Figura 11

Figura 12

Figuras 11-12. Pablo Palazuelo trabajando en su estudio. Procesos gráficos de la serie Sydus elaborados en el año 1997.

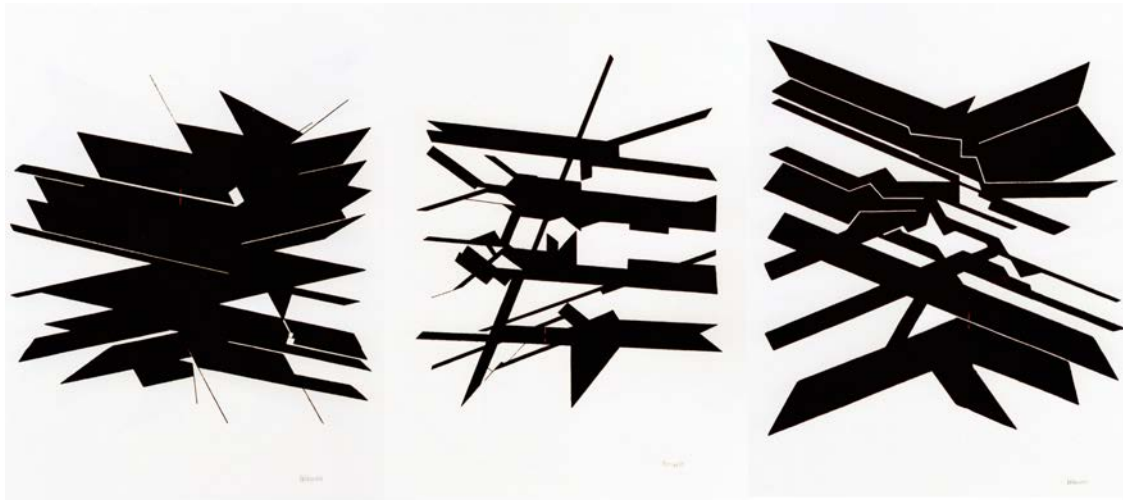


Figura 13

Figura 14

Figura 15

Figuras 13-15. Procesos Gráficos serie Sydus. Figura 13. Sydus III. Figura 14. Sydus IV. Figura 15. Sydus XII. 1997

### Los procesos de creación arquitectónica. Dibujar-Proyectar.

El proyectar está ligado a una acción intencional. Proyectar es “lanzar o dirigir hacia delante o a distancia”, “Idear, imaginar planes”. Es una acción, un concepto dinámico. Proyecto es un diseño o pensamiento de ejecutar algo o conjunto de cálculos, escritos y dibujos que se hacen para dar idea de cómo ha de ser y cuánto ha de costar una obra. No implica acción aunque se consigue con ella. Es algo futuro, que está por hacer. O que está hecho, codificado.

J. Antonio Marina (1994) indica como rasgo distintivo de los humanos, su poder de autodeterminación. Indica que la autodeterminación sólo se activa por medio de proyectos. Designa con la palabra proyecto a la irrealidad imaginada que es capaz de organizar las operaciones mentales y controlar la conducta hacia el fin anticipado en el propio proyecto. Indica que en las artes, y en otros campos, los proyectos suelen comenzar del vacío, iniciando una búsqueda que se genera por una “actitud” de inconformidad.

*“La orientación proviene del proyecto, pero ha de transferirse al espacio de búsqueda, y hay que saber dónde buscar. Numerosas operaciones se integran en la búsqueda: la memoria, las operaciones perceptivas, imaginativas, indiferenciales. Todas van orientadas a crear nuevos caminos. A inventar posibilidades (...)”* (Marina 1994, p.175)). En definitiva todo proyecto es una acción a punto de ser emprendida, un motivo para actuar, y en esa actuación y evolución de la obra, ésta proporciona sorpresas, porque el autor no conoce del todo lo que cree conocer y lo desconocido.

*“Proyectar es un acto de voluntad, la consecución de un deseo”*(Gregotti, 1972). Esta actitud frente al proyectar implica una intencionalidad hacia algo que está por descubrir. Serie compleja de actos y reflexiones encaminadas a la consecución del Proyecto. El carácter evolutivo del Proyectar, de atender al proceso creativo, lleva asociado el entender que la solución, el Proyecto, está determinado por la idoneidad de la secuencia cognitiva y operativa que lo procura.

*“Proyectar es una provocación, un salto al futuro. Nace de una obsesión interna (la base de la vocación), de un propósito vital muy claro y asumido”* (Argán, 1969). Es casi una necesidad <sup>2</sup>, que liga con esa actitud que se debe tener en continua dinamicidad y movimentalidad, para que se produzcan los acontecimientos y se plasmen las huellas de lo producido.

Nos dice Argán (1980, p. 51) que Proyectar es inventarse la vida. *“Nunca se proyecta para, sino contra alguien o algo: contra la especulación inmobiliaria y las leyes o las autoridades que la protegen, contra la explotación del hombre por el hombre, contra la mecanización y la existencia, contra la inercia de las costumbres, contra los tabúes y las supersticiones, contra la agresión de los violentos, contra la adversidad de las fuerza naturales; sobre todo, se proyecta contra la resignación ante lo imprevisible, la casualidad, el desorden, los golpes ciegos de los eventos, el destino. (...) Se proyecta contra algo que es para que cambie: no se puede proyectar para algo que no es”* (Argán, 1996)

Éste concepto está ligado al manejado por José Ortega y Gasset (Ortega, 1964), de que la vida es invención, es hallar nuestro camino, nuestra propia voz.



Para J. Paul Sastre (1963), el proyecto es la conciencia de libertad absoluta, es la condición de toda incitación al hacer que, como tal, siempre está abierto a toda modificación y nunca llega a ser constituido, porque si lo estuviera dejaría de ser proyecto.

### **El dibujar arquitectónico como proceso de creación artística y como herramienta en los discursos docentes de concepción arquitectónica.**

La creación artística está ligada a la resolución de determinados problemas, que empiezan por esa situación abierta, en la que sirven todos los caminos, y que posteriormente se va acotando. Todo se va ordenando, y a la vez complicando, con el hacer, con cada uno de los movimientos. Movimientos que es difícil disciplinar, y volverlos a aplicar en el siguiente acto de creación artística. Cada vez es diferente. Lo único que permanece es la actitud febril frente al hecho de la creación, y esa disciplina del hacer compulsivamente para "llegar a encontrar lo no buscado" al final del proceso. Lo importante es el proceso y no el resultado. Cada una de las decisiones tomadas en el proceso de conformación de la obra artística, cada movimiento que hacemos, nos plantea un nuevo sistema de relaciones en la totalidad. La creación artística se produce en el proceso formativo. Cabría incluso preguntarse, si el último de los dibujos es el que se considera como "acabado", si la obra construida responde a la culminación del proceso.

Para Aristóteles el sentido de la palabra "*poética*", que normalmente se traduce por creación, quiere significar el estudio de la obra que va a realizarse, significando "*hacer*", y el obrar artístico se engloba dentro del conocimiento o saber práctico enunciando que "*sólo haciendo se revela –se conoce- el sucesivo modo de hacer*" (González, 1999, p. 145). En el mismo sentido Pareyson (1960, p. 225) define la creación artística como un hacer tal que mientras se hace se inventa el modo de hacer, que consiste en buscar algo que sólo se encuentra cuando se hace.

Lo específico del proyectar arquitectónico reside en el carácter espacial de su discurso. El dibujo arquitectónico es el sistema idóneo de contextualización del espacio arquitectónico. El proceso de concepción arquitectónica supone distintos estadios espaciales de resolución, que se logran mediante un adecuado tratamiento gráfico de la información, lo que implica que la práctica gráfica es una práctica de conocimiento. El dibujo arquitectónico se establece como la herramienta idónea en los discursos de concepción arquitectónica, en los diferentes momentos de su discurso (ideación, transformación/proceso y comunicación arquitectónica).

El mecanismo idóneo para la concepción del proyectar es el dibujo arquitectónico, siendo éste el lugar central del pensamiento arquitectónico y el instrumento de configuración de los discursos creativos. La herramienta gráfica de comprensión y producción arquitectónica es el análisis formal arquitectónico. La docencia de la asignatura Dibujo, Análisis e Ideación 2 (DAI 2) remite directamente a los momentos significativos del proyectar.

La asignatura Dibujo, Análisis e Ideación 2 (DAI 2), del Grado en Fundamentos de la Arquitectura, de la ETSAM, supone la fundamentación del dibujo arquitectónico y se apoya en las capacidades gráficas desarrolladas en Dibujo, Análisis e Ideación 1 (DAI 1), evidenciando la labor del grafismo en los procesos de la creación arquitectónica en sus diferentes momentos generativos de pensamiento y comprensión arquitectónica.

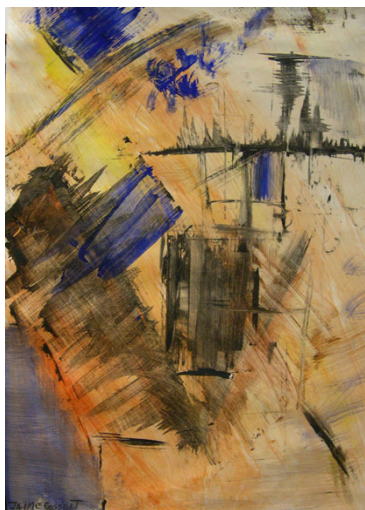


Figura 16



Figura 17



Figura 18.



Figura 19.

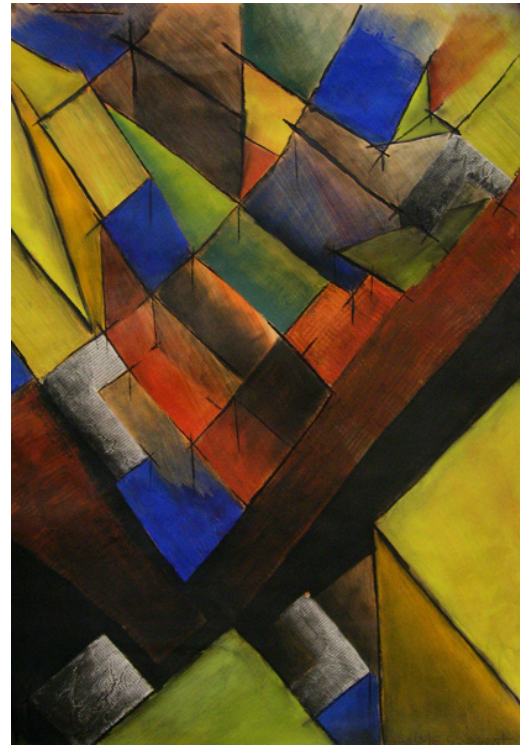


Figura 20.

Figuras 16-20. Dibujos de alumnos. Asignatura DAI 1. Procesos experimentales de construcción de la forma.

Las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, implican cambios en la forma de aprender y de enseñar, potenciando en la práctica docente el aprendizaje cooperativo, y utilizando las posibilidades que nos ofrecen las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Todo ello debe implicar una mayor flexibilidad docente en los contenidos a transmitir y una dinámica que posibilite procesos abiertos de investigación y comunicación. La adquisición de la información dependerá cada vez menos del profesor. La tecnología nos puede proporcionar información de una forma rápida y atractiva, por lo que nuestra labor dependerá menos de la adquisición y transmisión de esa información, y se especializará más en auxiliar al alumno a interpretar, relacionar, y contextualizar la información obtenida.

En DAI 2 se trabaja a partir de un ámbito urbano, que actúa como desencadenante imaginario y contexto referencial para el alumnos: La ciudad como espacio de relaciones dinámicas, la transformación de las estructuras de la ciudad, la ciudad como tejido en permanente transformación.... Las actividades en el aula se desarrollan en base a ejercitaciones que sirven de incentivo y motivación, para favorecer una interdependencia positiva en la interacción alumno-alumno y alumno-profesor, en la evaluación individual y en el uso de habilidades interpersonales a la hora de actuar en pequeños grupos. Este tipo de trabajos permite que los alumnos se apoyen mutuamente, y desarrollen una mayor voluntad y esfuerzo en conseguir mejor aprendizaje y resultados más adecuados a las demandas.



Figura 21.

Figura 21. Alumnos de la asignatura Dibujo, Análisis e Ideación 2. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Universidad Politécnica de Madrid. Desarrollo de trabajo individual.





Figura 22.



Figura 23.

Figuras 22-23. Alumnos de la asignatura Dibujo, Análisis e Ideación 2. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Universidad Politécnica de Madrid. Sesión crítica de los trabajos desarrollados por los alumnos. Trabajo de grupo. Ámbito urbano objeto de estudio: Madrid Río.

La labor del profesor se circunscribe a crear un ambiente propicio de trabajo e intercambio de experiencias, para que los alumnos se sientan cómodos, lo que posibilitará un adecuado clima de confianza y de diálogo abierto y confianza en el grupo. Se trabaja en 3 Ciclos docentes, con diferentes aproximaciones escalares. Los ejercicios propuestos se desarrollan de manera individualizada y en grupo. La propuesta de trabajo cooperativo se articula como asociación entre alumnos en busca de ayuda mutua para la realización de actividades conjuntas, de manera tal que puedan aprender unos de otros.

En el PRIMER CICLO, que se desarrolla de manera individualizada por los alumnos, se aborda el Proyectar Arquitectónico desde el control de las primeras fases creativas, la IDEACIÓN-IMAGINACIÓN ARQUITECTÓNICA (todo Proyecto nace de un acto imaginario-intencional e interpretativo de la realidad). "EL ORIGEN DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA" como interpretación del orden establecido.



Figura 24.



Figura 25.



Figura 26.

Figuras 24-26. Dibujos de alumnos. Asignatura DAI 2. CICLO 1. Ámbito urbano objeto de estudio: Madrid Río. Desencadenante imaginario y contexto referencial de estudio en el curso DAI 2. El origen de la forma arquitectónica.



En este ciclo se reduce la fase de producción al proceso gráfico-comprensivo de “dar forma a la Idea” con la mayor radicalidad significativa y el menor compromiso formal en la propuesta final de interpretación, expresada y simbolizada por el uso directo de los elementos arquitectónicos sin refuerzo formal (cualidades y conceptos espaciales).



Figura 27



Figura 28



Figura 29

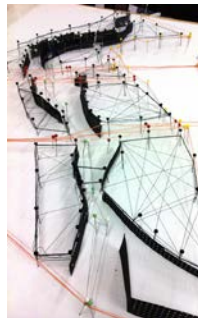


Figura 30.



Figura 31

Figuras 27-31. Dibujos de alumnos. Asignatura DAI 2. CICLO 1. Ámbito urbano objeto de estudio: Madrid Río. Modelos tridimensionales del ámbito de estudio elaborados por los alumnos. El origen de la forma arquitectónica.

Las acciones desarrolladas se circunscriben a la experiencia sensorial. Se entabla una fuerte relación entre la capacidad de imaginar y la de abstraer la complejidad de lo analizado. Se opera de manera individualizada con la herramientas de comprensión adquiridas en los curso anteriores, adaptando las mismas a las necesidades. El dibujo, collage, modelo 3d son herramientas de comprensión imprescindibles para los alumnos. Percepción, expresión e interiorización se asocian en el movimiento y la acción del dibujar. (Armstrong, Stokoe y Wilcox, 1995).



Figura 32



Figura 33



Figura 34



Figura 35



Figura 36

Figuras 32-36. Dibujos de alumnos. Asignatura DAI 2. CICLO 1. Ámbito urbano objeto de estudio: Madrid Río. Procesos gráfico-comprensivos del espacio del territorio. Ideación-Imaginación Arquitectónica. El origen de la forma arquitectónica.

En el SEGUNDO CICLO, que se desarrolla en grupos de no más de 4-5 alumnos, se aborda el Proyectar Arquitectónico desde la fase de PROCESOS Y PRODUCCIÓN-TRANSFORMACIÓN ARQUITECTÓNICA, sin ocultar que entendemos que el proyecto, como en el Ciclo 1, debe arrancar desde el control de las fases creativas, LA IDEACIÓN-IMAGINACIÓN ARQUITECTÓNICA, pero además profundizando en la fase instrumental, los PROCESOS Y PRODUCCIÓN-TRANSFORMACIÓN, que nos permite desarrollar capacidades de transformación-evolución y manipulación operativa del modelo a analizar, en vías de “LA CONSTRUCCIÓN DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA” (cantidad, proporción y métrica espacial).

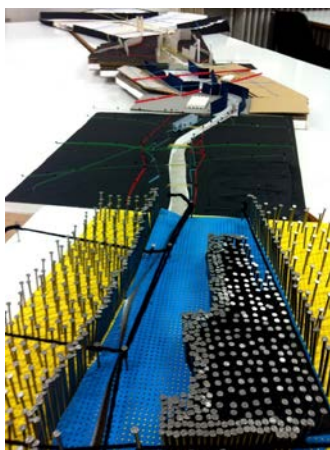


Figura 37

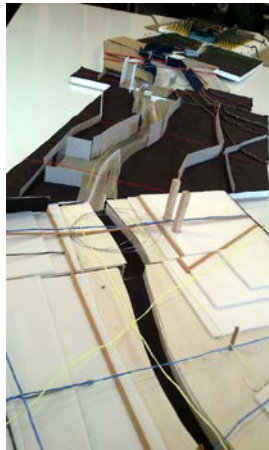


Figura 38.



Figura 39. Figura 40.

Figuras 37-40. Dibujos de alumnos. Asignatura DAI 2. CICLO 2. Ámbito urbano objeto de estudio: Madrid Río. Modelos tridimensionales del ámbito de estudio elaborados por los alumnos de cada uno de los grupos participantes en la experiencia de construcción 3D de la totalidad del ámbito de investigación. La construcción de la forma arquitectónica.

Los dibujos, los proyectos y en definitiva el hecho arquitectónico, todo ello considerado como obra artística, está vinculado a un proceso creativo, y por lo tanto, a una actividad poética y técnica apoyada en la experiencia (Fiedler, 1991). La experiencia de Carlos Montes nos introduce en la esencia del análisis de la obra por medio del proceso de creación, que lo define como proceso difícil, largo tortuoso y tormentoso, al igual que otros artistas (Montes, 1992, p. 195-196).

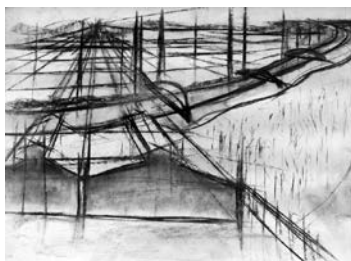


Figura 41

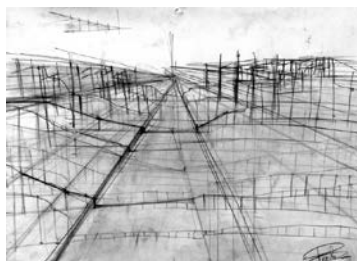


Figura 42



Figura 43

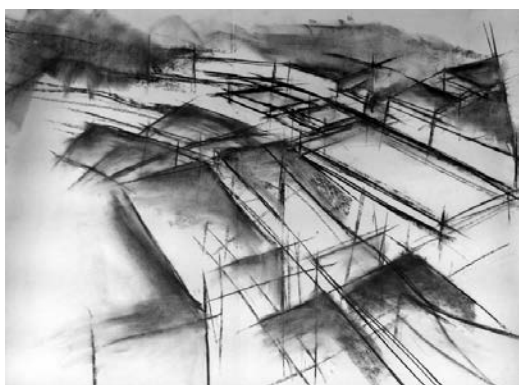


Figura 44



Figura 45

Figuras 41-45. Dibujos de alumnos. Asignatura DAI 2. CICLO 2. Ámbito urbano objeto de estudio: Madrid Río. Procesos gráfico-comprensivos del espacio del territorio. Procesos de Producción-Transformación arquitectónica. La construcción de la forma arquitectónica.

En el TERCER CICLO, que se aborda de manera individualizada, se plantea la revisión de las intervenciones analíticas realizadas en el primer y segundo Ciclos, y se trabaja en el desarrollo de una PROPUESTA PERSONAL DE CARÁCTER ARQUITECTÓNICO, que cada alumno definirá con total libertad en cuanto a su desarrollo programático, escalar y de ubicación, dentro del entorno trabajado durante el curso.



El citado desarrollo implicará la articulación de una propuesta desde las fases de IDEACIÓN-IMAGINACIÓN, PROCESO/TRANSFORMACIÓN Y SÍNTESIS ARQUITECTÓNICA, al igual que se ha desarrollado en el resto de los ejercicios de curso. Se trata de una aproximación al ESPACIO ARQUITECTÓNICO, tratando el espacio como CONCEPTO, "EL ESPACIO CONCEPTUAL", modelo desprovisto de fases constructivas de la forma, pero altamente cargado y significado en sus cualidades espaciales, cuestión que liga la experiencia desarrollada en el curso en los dos primeros ciclos con este último. "LA CONCEPTUALIZACIÓN DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA", como síntesis y propuesta arquitectónica. Se abordará la propuesta arquitectónica desde la transformación de las cualidades espaciales del espacio territorial, arquitectónico e interior del espacio analizado, dando una conclusión arquitectónica como final del proceso de interpretación desarrollado.



Figura 46



Figura 47



Figura 48

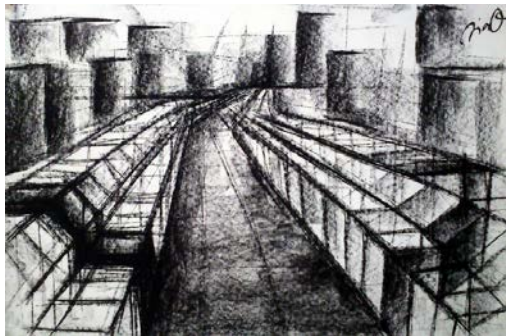


Figura 49



Figura 50

Figuras 46-50. Dibujos de alumnos. Asignatura DAI 2. CICLO 3. Ámbito urbano objeto de estudio: Madrid Río. Procesos gráfico-comprensivos-proyectivos del espacio del territorio. Síntesis territorial propuesta arquitectónica.



Figura 51

Figura 51. Dibujos de alumnos. Asignatura DAI 2. CICLO 3. Ámbito urbano objeto de estudio: Madrid Río. Síntesis Imaginación-Transformación-Conceptualización de la forma arquitectónica. Propuesta espacio territorial.



Figura 52

Figura 52. Dibujos de alumnos. Asignatura DAI 2. CICLO 3. Ámbito urbano objeto de estudio: Madrid Río. Síntesis Imaginación-Transformación-Conceptualización de la forma arquitectónica. Propuesta espacio arquitectónico.



Figura 53

Figura 53. Dibujos de alumnos. Asignatura DAI 2. CICLO 3. Ámbito urbano objeto de estudio: Madrid Río. Síntesis Imaginación-Transformación-Conceptualización de la forma arquitectónica. Propuesta espacio interior.

## NOTAS

<sup>1</sup> Entrevista realizada y publicada a propósito de la exposición de la Obra de P. Palazuelo, en el Museo Casa de la Moneda en Madrid. "(...) Descubrir lo desconocido es lo que todos buscamos, científicos y artistas. (...) Picasso dijo aquello que se ha entendido al revés: "No busco, encuentro". Pero Picasso era un repipi y un sabiondo y presumía de no buscar. ¡Buscaba como un loco!. La pintura es la mayor aventura para adentrarse en la realidad profunda del mundo.(...)"

<sup>2</sup> Según Abraham Harold Maslow, Psicólogo, (1908-1970), "necesidad" es la falta de algo. Las necesidades pueden ordenarse jerárquicamente: necesidades fisiológicas, necesidades de seguridad, necesidades sociales, necesidades de estima y autoestima y necesidades de autorrealización; las dos primeras necesidades se agrupan en un bloque de necesidades de nivel inferior o deficitarias, y las otras tres en un segundo bloque de necesidades de nivel superior o de desarrollo. La tesis se basaría en que, una vez suprimidos los mecanismos de defensa, el ser humano tiende hacia la expresividad creadora. Es decir esa necesidad que dice Argán, está en función de que el hombre tenga cubiertas sus necesidades deficitarias, según palabras de Maslow.

## REFERENCIAS

- ARMSTRONG, D., STOKOE, W., WILCOX, S., 1995. *Gesture and the nature of language*. Oxford: University Press.
- AMÓN, S., 1976. Materia, Forma y Lenguaje Universal. Conversación de Santiago Amón con Pablo Palazuelo. Revista de Occidente 01-05-1976.
- ARGAN, G. C., 1996. *El arte moderno*. Madrid: Akal.
- ARGAN, G. C., 1969. *Proyecto y destino*, Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- FIEDLER, L. 1991. *Escritos Sobre arte..* Madrid: Visor.
- GONZALEZ, M., 1999. Proyecto Docente, "Dibujo, representación y proyecto" en *Programa para la asignaturas de Dibujo, Análisis e Ideación*. Madrid
- GREGOTTI, V., 1972. *El territorio de la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- MARINA, J. A., 1994. *Teoría de la inteligencia creadora*. Barcelona: Anagrama
- MONTES, C., Representación y análisis formal. Lecciones de Análisis de Formas, Valladolid 1992 (1ª Edición). - Colección: Manuales y textos universitarios. Arquitectura, 1. Ediciones Universidad de Valladolid
- ORTEGA Y GASSET, J. 1964. "El quehacer del hombre". *Conferencia pronunciada en 1932. Centro de Estudios Históricos*; "Historia como sistema", en *Obras Completas. Revista de Occidente*, Madrid.
- SARTRE, J. Paul, *El ser y la nada*. Ed. Losada, Buenos Aires 1966. (1943)
- PAREYSON, L. 1960. *Estética. Teoría della formativitta*, Bolonia.
- RAMÍREZ, J. A., 1999. *Guernica. La historia, y el mito, en proceso*. Madrid: Sociedad Editorial Electa España.